

LA BATERÍA

EJERCICIOS, IDEAS Y APLICACIONES

Ejemplar de muestra,
prohibida su reproducción o
distribución no autorizada..
Luis Miguel Quintero Cano
Copyright LUIS MIGUEL
QUINTERO CANO

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| PRÓLOGO | 00 |
| AGRADECIMIENTOS | 00 |
| INTRODUCCIÓN | 00 |
| | |
| PARTE I | |
| EJERCICIOS TÉCNICOS | 00 |
| Ejemplar de muestra, | 00 |
| Posicionamiento corporal y agarre de la baqueta | 00 |
| Calentamiento | 00 |
| Ejercicios | 00 |
| Ejercicios musicales | 00 |
| Desarrollo técnico de pies | 00 |
| Ejercicios de bombo | 00 |
| Desarrollo técnico de manos | 00 |
| Golpe simple | 00 |
| Progresiones | 00 |
| Acentos | 00 |
| Golpe doble | 00 |
| Paradiddles | 00 |
| Otros rudimentos básicos | 00 |
| Copyright LUIS MIGUEL | |
| QUINTERO CANO | |
| | |
| PARTE 2 | |
| RITMOS BÁSICOS | 00 |
| Ritmos basados en negras en hi hat | 00 |
| Variaciones de caja y hi hat | 00 |
| Ritmos basados en corcheas en hi hat | 00 |
| Variaciones de caja y hi hat | 00 |
| Ritmos basados en corcheas en hi hat y semicorcheas en bombo | 00 |
| Variaciones de caja y hi hat | 00 |

PARTE 3

| | |
|---|-----|
| BREAKS/FILLS..... | 000 |
| Variaciones en cuarta parte | 000 |
| Variaciones en tercera y cuarta parte | 000 |
| Variaciones en segunda, tercera y cuarta parte | 000 |
| Variaciones en primera, segunda, tercera y cuarta parte | 000 |
| Otras variaciones e ideas | 000 |
| Breaks rítmicos..... | 000 |
| Fraseo lineal | 000 |

PARTE 4

| | |
|--------------------------------------|-----|
| CANCIONES | 000 |
| <i>Ejemplar de muestra,</i> | 000 |
| <i>La danza de las tortugas.....</i> | 000 |
| <i>M. Gas, es.....</i> | 000 |
| <i>Viento oscuro.....</i> | 000 |
| <i>Mueve las piernas.....</i> | 000 |

**Ejemplar de muestra,
prohibida su reproducción o
distribución no autorizada..**

Copyright LUIS MIGUEL

| | |
|--|-----|
| ANEXO..... | 000 |
| <i>Ejercicios de independencia.....</i> | 000 |
| <i>Resumen ejercicios rítmicos</i> | 000 |

QUINTERO CANO

EJERCICIO 4 (70/120 BPM)

Ejemplar de muestra, prohibida su reproducción o distribución no autorizada.
Copyright LUIS MIGUEL

Podemos utilizar la mezcla de patrones para calentar con compases de métrica irregular, tal y como se plantea en los ejemplos siguientes.

CALENTAMIENTO EN COMPASES IRREGULARES

EJEMPLO 1 (ESTUDIO EN 7/4)

D I D I D I D I D I D I D I D I

EJEMPLO 2 (ESTUDIO EN 5/4)

D I D I D I D I D I D I D I D I

Debemos de tener en cuenta que los ejercicios de calentamiento están destinados a preparar el cuerpo para el estudio musical. Por tanto, y debido a la variedad de ejercicios aquí planteados, deberemos de escoger los que más se adapten a nuestras necesidades.

DESARROLLO TÉCNICO DE PIES

EJERCICIOS DE BOMBO

Comenzamos esta sección con una serie de ejercicios destinados a desarrollar la técnica de bombo. Con el pie apoyado completamente en el pedal hacemos los siguientes ejercicios.

EJERCICIOS DE BOMBO I

1 2 3
4 5 6
7 8 9
10 11 12
13 14

**Ejemplar de muestra,
prohibida su reproducción o
distribución no autorizada.
Copyright LUIS MIGUEL
QUINTERO CANO**

La forma más adecuada de tocar estos ejercicios es:

1. Tal y como están escritos con la mano derecha en el hi hat, plato, cencerro...
2. Tal y como están escritos con la mano izquierda en el hi hat, plato, cencerro...
3. Tal y como están escritos tocándolos con el pie izquierdo en el hi hat, cencerro/wood block de pie... Para ello utilizamos la misma técnica que utilizamos con el pie derecho.

Desarrollamos ahora ejercicios basados en corcheas.

EJERCICIOS DE CORCHEA ³₄

1

2

3

4 D D D D D D

5 D D D D D I

6 D D D D I D

7 D D D I D D

8 D D I D D D

9 D I D D D D

10 I D D D D D

11 D D D D I I

12 D D D I I D

13 D D I I D D

14 D I I D D D

15 I I D D D D

16 I D D D D I

17 D D D I D I

18 D D I D D I

19 D I D D D I

20 D D I D I D

21 D I D D I D

22 I D D D I D

23 D I D I D D

24 I D D I D D

25 I D I D D D

26 D D D I I I

27 D D I I I D

28 D I I D D D

29 D I I D D D

30 D I D D I I

31 I D D D D I

32 D D I I D I

33 D I I D D I

34 D I I D I D

35 I I D D I D

36 I I D I D D

37 I D D I D I

38 I D I D D I

39 D D I D I I

**Ejemplar de muestra,
prohibida su reproducción o
distribución no autorizada.**

**Copyright LUIS MIGUEL
QUINTERO CANO**

EJERCICIOS DE DOBLE GOLPE I

Ejercicio 1

D I D D I I

Ejercicio 2

D I D I D I D D I I D D I I D D I I

Ejercicio 3

DIDID I DDI IDDI IDDI I

Ejercicio 4

DIDIDID I DDI IDDI IDDI I DDI IDDI I DDI

Ejercicio 5

DIDIDID I DDI IDDI IDDI I DDI IDDI I DDI

Ejercicio 6

DIDIDIDID I DDI IDDI IDDI I DDI IDDI I DDI

Ejercicio 7

DIDIDIDIDID I DDI IDDI IDDI I DDI IDDI I DDI

Ejercicio 8

DIDIDIDIDID I DDI IDDI IDDI I DDI IDDI I DDI

**Ejemplar de muestra,
prohibida su reproducción o
distribución no autorizada.**

Copyright LUIS MIGUEL

QUINTERO CANO

RITMOS BÁSICOS

RITMOS BASADOS EN NEGRAS EN EL HI HAT

En esta segunda parte abordaremos ritmos de batería. Aunque pueda parecer que no vamos a utilizar todos los ritmos que se van a plantear en este capítulo, es muy importante el estudio del mismo, ya que nos ayudará a desarrollar muchos de los aspectos más importantes del baterista.

Comenzaremos con ejercicios rítmicos en 2/4 para posteriormente realizarlos en 3/4 y 4/4. En los ejercicios en 2/4 hemos desarrollado todas las variaciones posibles que tenemos empleando negras y silencios de negras. Empleamos la variación de silencio de corchea más silencio de corchea para dar una mayor variedad a estos ejercicios rítmicos.

EJERCICIOS DE NEGRA ³₄

1 2 3

4 5 6

7

Ejemplar de muestra,
prohibida su reproducción o
distribución no autorizada..

Copyright LUIS MIGUEL
QUINTERO CANO

Planteamos las variaciones de caja. En un primer bloque basadas en negras en la caja y en un segundo bloque basados en corcheas en la caja.

VARIACIONES DE CAJA I



Ejemplar de muestra,
prohibida su reproducción o
distribución no autorizada..

Copyright LUIS MIGUEL
QUINTERO CANO

BREAKS/FILLS

VARIACIONES EN 4^a PARTE

Ejercicio rítmico base



~~1 Ejemplar de muestra,
prohibida su reproducción o
distribución no autorizada..~~

Copyright LUIS MIGUEL
QUINTERO CANO

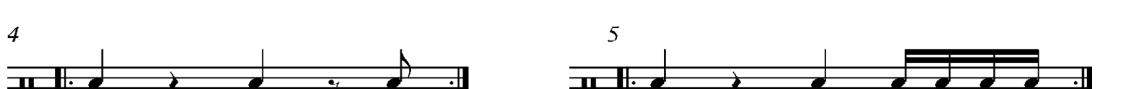
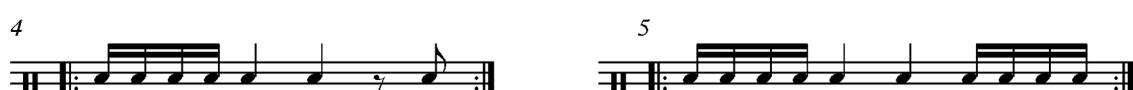
VARIACIONES EN PRIMERA, SEGUNDA, TERCERA Y CUARTA PARTE

Por último, plantearemos los breaks de compás completo. Sobre estos breaks podemos plantear solos escogiendo los que más nos interesen a modo de motivo e improvisando sobre eso.



Ejemplar de muestra,
prohibida su reproducción o
distribución no autorizada..

Copyright LUIS MIGUEL



La idea de este capítulo es desarrollar todo lo que hemos estudiado en este método. Para ello vamos a utilizar canciones de diferentes niveles y dificultades. Debemos de tener en cuenta de que las partituras que aquí se plantean están adaptadas a las canciones y a determinados niveles. La pretensión es que sean una guía a la hora de tocar estas canciones. Por tanto, podemos variarlas siempre que se adapten a nuestras necesidades. Siempre debemos tener en cuenta el “estilo” en el que están escritas para tocar de así de esa forma. No debemos mezclar recursos de un estilo en otro.

La primera de las canciones es *La danza de las tortugas*. Es una canción de nivel inicial que está dividida en secciones de 8 compases, con un final de 4 compases. Los breaks en esta canción son sencillos y están escritos al final de cada estructura de 8 compases. Se pueden plantear breaks de compás completo en el último compás de esta estructura de 8, y breaks de 2 partes en el cuarto compás de estas estructuras de 8 compases.

Ejemplar de muestra, prohibida su reproducción o distribución no autorizada..

Copyright LUIS MIGUEL

LA DANZA DE LAS TORTUGAS

(NIVEL INICIAL)

L = 72 Luis Miguel Quintero Cano

Batería

8 12

16 20 24 28

Bat. Bat. Bat. Bat.

Mr. Glasess es una canción basada en el mismo concepto que la anterior con estructura de 8 compases. Al igual que en la anterior, podemos variar los breaks utilizando los que hemos estudiado en los capítulos anteriores. Hemos añadido un pequeño break al comienzo de la misma, algo muy utilizado en diversos estilos musicales. En cuanto al ritmo, podemos utilizar ritmos basados en hi hat en semicorcheas, debido al ritmo basado en semicorcheas de los otros instrumentos.

MR. GLASSES

(NIVEL INICIAL)

$\downarrow = 85$

Luis Miguel Quintero Cano